



THÉOLOGIE DES ARTS : LES FONDAMENTAUX - BIBLIOGRAPHIE

MAGISTÈRE ET ART

TEXTES MAGISTERIELS

ALBERIGO Giuseppe (éd.), *Les conciles œcuméniques*, tome II-2 : *les décrets de Trente à Vatican II*, Paris, Éditions du cerf, 1994.

BENOIT XVI, *Discours aux artistes*, 21 novembre 2009, Rome, Libreria Editrice Vaticana, 2009, publication sur le site vatican.org.

Concile œcuménique Vatican II, Constitutions, Décrets, Déclarations, Paris, Éditions du Centurion, 1967.

DUMEIGE Gervais, *La foi catholique*, Paris, Éditions de l'orante, 1961.

JEAN-PAUL II, *Lettre encyclique Fides et Ratio du souverain pontife Jean-Paul II aux évêques de l'Église catholique sur les rapports entre la foi et la raison*, Rome, Libreria Editrice Vaticana, 1998.

JEAN-PAUL II, *Lettre du pape Jean-Paul II aux artistes*, Paris, Téqui, 1999, Libreria Editrice Vaticana, publication sur le site vatican.org.

JEAN-PAUL II, *L'Évangile et l'art, retraite pour les artistes : église Sainte-Croix à Cracovie, 16-18 avril 1962*, Paris, Salvator, 2012.

PAPE FRANÇOIS, *Loué sois-tu. Lettre encyclique Laudato si' pour la sauvegarde de la maison commune*, Paris, Artège, 2015.

ÉTUDES

BOESPFLUG François et LOSSKY Nicolas (éd.), *Nicée II 787-1987 douze siècles d'images religieuses*, Actes du colloque international Nicée II tenu au Collège de France, Paris, les 2,3,4 octobre 1986, Paris, Éditions du Cerf, 1987.

CURNIER-LAROCHE Frédéric, *L'Église, l'art et les artistes – l'art religieux contemporain dans les églises : enjeux actuels*, Paris, Theologicum, Faculté de Théologie et de Sciences Religieuses, ISTA, Institut Supérieur de Théologie des Arts, 2018.

FAGNIEZ Pascal, *Jean-Paul II et les artistes, de Pie XII à Benoît XVI les Papes esquissent une théologie de l'Art*, Paris, Éditions de l'Emmanuel, 2007.

MENOZZI Daniele (éd.), *Les images, l'Église et les arts visuels*, Paris, Éditions du Cerf, 1991.

VIALON Marie et DOMPNIER Bernard (éd.), *Histoire du concile de Trente*, Paris, Champion, 2002.

ARTICLES

LAMBERT Bernard, « Gaudium et Spes, hier et aujourd'hui », in *Nouvelle Revue Théologique*, n° 107/3, Paris, 1985.

VIALON Marie, *Le concile de Trente et l'art*, 2009, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00550968>

THEOBALD Christoph. « La différence chrétienne. À propos du geste théologique de Vatican II », in *Études*, vol. tome 412, no. 1, 2010, pp. 65-76.

ART – THÉOLOGIE

ÉTUDES

BAUDRY Gérard-Henry, *Les symboles du christianisme ancien I^{er}-VII^e siècle*, Paris, Éditions du Cerf, 2009.

BRO Bernard, *La beauté sauvera le monde*, Paris, Éditions du Cerf, 1990.

BESANÇON Alain, *L'image interdite, une histoire intellectuelle de l'iconoclasme*, « l'esprit de la cité », Paris, Fayard, 1994.

BOESPFLUG François, *Dieu et ses images. Une histoire de l'Éternel dans l'art*, Paris, Bayard, 2008.

CONFÉRENCE DES ÉVÊQUES DE FRANCE, *Texte national pour l'orientation de la catéchèse en France*, Bayard éditions, 2006.

COTTIN Jérôme, GRÄB Wilhelm et BETTINA Schaller Bettina (éd.), *Spiritualité contemporaine de l'art, approches théologique, philosophique et pratique*, Genève, Labor et Fides, 2012.

COTTIN Jérôme, DIETSCHY Nathalie, KAENEL Philippe et SAINT-MARTIN Isabelle (éd.), *Le Christ réenvisagé. Variations photographiques contemporaines*, Gollion, Infolio, 2016.

COUSINIÉ Frédéric, *Le peintre chrétien. Théories de l'image religieuse dans la France du XVII^e siècle*, « Esthétiques », Paris, L'Harmattan, 2001.

CHRISTIN Olivier, « L'iconoclasme protestant », in *Actes du séminaire national interdisciplinaire sur l'enseignement du fait religieux*, Paris, Les actes de la DESCO, 2003.

COURT Raymond, *La vérité de l'art ? Essai sur la figure et le sacré*, Paris, Erème, 2003.

DENIS Maurice, *Les nouvelles directions de l'art chrétien*, Paris, Revue des Jeunes, 1919.

DIANICH Severino (éd.), *Ratio imaginis, expérience théologique, expérience artistique*, actes du colloque de Florence, 26-28 septembre 2000, « vivens homo », 12/anno XII, Rivista Teologica Fiorentina, Bologne, Edizioni Dehoniane Bologna, 2001.

DU CHARLAT Régine (éd.), *L'art un enjeu pour la foi*, Paris, Les éditions de l'Atelier, 2002.

DE LAMENNAIS Félicité Robert, *de l'Art et du Beau*, Paris, Éditions Garnier, 1865.

ELIADE Mircea, *Le sacré et le profane*, « folio essais », Paris, Gallimard, (1965) 1987.

FUCH Éric, *Faire voir l'invisible. Réflexions théologiques sur la peinture*, Labor et Fides, 2005.

GAMBONI Dario (éd.), *Crise de l'image religieuse de Nicée II à Vatican II*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1999.

GIBELLINI Rosino, *Panorama de la théologie au XX^e siècle*, « Initiation », Paris, Éditions du Cerf, 2004.

GIBERT Pierre, *Quand les peintres lisaient la Bible*, Paris, Bayard, 2015.

HAMELINE Jean-Yves, *Petite poétique des arts sacrés*, « Lex orandi – Nouvelle série », Paris, Éditions du Cerf, 2014.

HERVIEU-LEGER Danièle, *Catholicisme, la fin d'un monde*, Paris, Bayard, 2003.

HUREL Augustin-Jean, *L'Art religieux contemporain*, Paris, Didier et Cie, 1868.

HUYSMANS Joris-Karl, *Les foules de Lourdes*, Grenoble, Éditions Jérôme Million, 1906.

- KLASEN Bernard, *Habiter – Une philosophie de l’habitat*, Paris, Salvator, 2018.
- LAVAUD Laurent, *L’Image*, Paris, Flammarion, 1999.
- LENIAUD Jean-Michel, *La révolution des signes. L’art à l’église (1830-1930)*, « Histoire religieuse de la France », Paris, Cerf, 2007.
- LÉVINAS Emmanuel, *Altérité et transcendance*, « biblio essais », Paris, Fata Morgana, (1995) 2016.
- LION Antoine (éd.), *Marie-Alain Couturier (1897-1954) un combat pour l’art sacré*, acte du colloque de Nice, 3-5 décembre 2004, Nice, Serre éditeur, 2005.
- MALRAUX André, *La monnaie de l’absolu, Psychologie de l’art*, Paris, Skira, 1950.
- MALRAUX André, *Le Musée Imaginaire*, « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, Gallimard, (1951) 2004.
- MALRAUX André, *Les Voix du silence*, « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, Gallimard, (1951) 2004.
- MARITAIN Jacques, *Art et scolastique*, Paris, Louis Rouart et fils éditeurs, 1935.
- MARITAIN Jacques, *Religion et culture*, Paris, Desclée De Brouwer, 1968.
- MOLANUS Jean, *Traité des saintes images*, 2 volumes, « Patrimoines christianisme », Paris, Éditions du Cerf, 1996.
- MOLTMANN Jürgen, *Le Dieu crucifié. La croix du Christ, fondement et critique de la théologie chrétienne*, Paris, Cerf – Mame, 1974.
- OLIVIER Jean Pierre Brice, *Oser la chair, Méditations sur l’incarnation*, Paris, Éditions du Cerf, 2014.
- PAPE FRANÇOIS, *La mia idea di arte*, Rome, Edizioni Musei Vaticani, Milan, Mondadori, 2015.
- RÉGAMEY Pie-Raymond, « L’art et la discipline ecclésiastique », *La vie intellectuelle*, mars 1934.
- RÉGAMEY Pie-Raymond, *La querelle de l’art sacré*, Paris, Éditions du Cerf, 1951.
- RÉGAMEY Pie-Raymond, *Art sacré au XXème siècle ?*, Paris, Éditions du Cerf, 1952.
- ROBERT Jean-Dominique, *Essai d’approches contemporaines de Dieu en fonction des implications philosophiques du beau*, Paris, Beauchesne, 1982.
- RIES Julien, *L’homme et le sacré*, Paris, Cerf, 2009.
- RINUY Paul-Louis, « Le renouveau de l’art sacré dans les années 1945-1960 et la ‘querelle de l’art sacré’ », in *Actes du séminaire national interdisciplinaire sur l’enseignement du fait religieux*, Paris, Les actes de la DESCO, 2003.
- RINUY Paul-Louis et SAINT-MARTIN Isabelle (dir.), *Sainte Face. Visage de Dieu, visage de l’homme dans l’art contemporain*, Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, 2015.
- ROY Olivier, *La sainte ignorance le temps de la religion sans culture*, « Points essais », Paris, Seuil, 2012.
- SAINT-MARTIN Isabelle, « Figures du religieux dans l’art contemporain », in *Actes du séminaire national interdisciplinaire sur l’enseignement du fait religieux*, Paris, Les actes de la DESCO, 2003.
- SAINT-MARTIN Isabelle, *Art chrétien / Art sacré, regard du catholicisme sur l’art, France, XIX^e-XX^e siècle*, « Art & Société », Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014.
- SCHAEFFER Jean-Marie, *L’expérience esthétique*, Paris, Gallimard, 2015.
- SCHÖNBORN Christoph, *L’icône du Christ, fondements théologiques*, Éditions universitaires de Fribourg, Fribourg, 1976.
- SÉGUY-DUCLOT Alain, *Définir l’art*, Paris, Belin, (1998) 2017.
- SERS PHILIPPE, *Icônes et saintes images, la représentation de la transcendance*, Paris, Les Belles Lettres, 2002.

TILLICH Paul, *Théologie de la culture*, Paris, Denoël, 1972.

TILLICH Paul, *La dimension religieuse de la culture, écrits du premier enseignement, 1919-1926*, Paris, Cerf ; Genève, Labor et Fides ; Québec, Presses de l'Université de Laval , 1990.

TILLICH Paul, *Théologie systématique. Deuxième partie : l'être et Dieu*, Québec, Presses de l'Université de Laval ; Paris, Cerf ; Genève, Labor et Fides, 2003.

VALADIER Paul, *La beauté fait signe. Arts, morale, religion*, « Parole présente », Paris, Cerf, 2012.

VON BALTHASAR Hans Urs, FEINER Johannes, LEHMANN Karl, LÖHRER Magnus, RAHNER Karl, *L'Église et la transmission de la foi*, « *Mysterium Salutis. Dogmatique de l'histoire du salut* », T. II et T. III, Paris, Cerf, 1969.

WILLIAMS Rowan, *L'artiste et la grâce, réflexions sur l'art et l'amour*, Paris, Ad Solem, 2011.

ARTICLES

COTTIN Jérôme, « Le spirituel dans l'art contemporain », in LESEC Marie-Laure (dir.) *Bible : formes et couleurs. Maîtres contemporains*, Vichy, 2000.

COTTIN Jérôme, « L'interdit biblique du second commandement du Décalogue », in *Sources*, septembre-octobre 2005.

COTTIN Jérôme, « L'art contemporain et le christianisme. Du dialogue improbable aux tensions créatrices », in *Évangile & Liberté*, mars 2008.

DORÉ Joseph, « L'importance théologique de la culture », in *Forme et sens*, Actes du colloque de l'École du Louvre, 18 et 19 avril 1996, Documentation française, Paris, 1997.

DIDI-HUBERMAN Georges, « Art et Théologie », in *Encyclopaedia Universalis*, Paris, 1989, vol. II.

GREINER Philippe, *L'efficacité symbolique des choses sacrées et la mise en œuvre d'un sacré pédagogique, aspirations et questions contemporaines dans le contexte français*, document de cours, Institut Catholique de Paris.

GEFFRÉ Claude, « La rencontre du christianisme et des cultures », in *Christianisme et cultures*, Revue d'éthique et de théologie morale « le supplément », n° 132, Paris, Éditions du cerf, 1995.

GEFFRÉ Claude, « Le pluralisme religieux comme nouvel horizon de la Théologie », in BOUSQUET François, GAGEY Henri-Jérôme, MEDEVIELLE Geneviève, SOULETIE Jean-Louis (dir.), *La responsabilité des théologiens. Mélanges offerts à Joseph Doré*, Paris, Desclée, 2002.

HOUSSET Emmanuel, « L'art sacré, un art impossible », in *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, tome 100, 2016/2, Paris, Vrin.

La responsabilité des commissions diocésaines d'art sacré, document de la Commission épiscopale de liturgie et de pastorale sacramentelle, Paris, 1999.

LAVERGNE (DE) Sabine, « La question de l'art sacré », in *Études*, Tome 373, n°5 (3735), Paris, Novembre 1990.

LION Antoine, « Art sacré et modernité en France : le rôle du P. Marie-Alain Couturier », in *Revue de l'histoire des religions*, 1/2010, Paris, Armand Colin, 2010.

POUPARD Paul, *Message de l'Église aux artistes*, publié sur le site internet festival-du-cominges.com.

RINUY Paul-Louis, « L'art contemporain et le christianisme : malentendu créatif et fulgurances », in *Transversalité*, 2/2008, n°106.

WINTZER Pascal, *Foi et culture : réflexion de l'Église*, note aux évêques de France, 2011.