

## NOTES SUR LE JARDIN MEDIEVAL

A partir de l'exemple de l'abbaye du Thoronet (Var), présentation des jardins cultivés au MA.

Problématique : Aucun jardin médiéval authentique de nos jours, seulement des reconstitutions.

Ex : Jardin de la maison du Cygne (Six Fours – 83), Prieuré de Salagon (Mane – 04), Jardin de l'alchimiste (Eygalières – 13), Jardin des 5 sens (Yvoire, 74)...

Notre travail repose sur la présentation d'enluminures (XIIIème – XVème), tirées du fond de la BNF et d'ateliers menés auprès des enfants à l'abbaye du Thoronet.

### Expression avec le mot jardin

Jardin d'enfants – jardin secret – jardin d'Eden – Cultiver son jardin...

Définition : toutes ses expressions désignent un espace spécifique, donc délimité ou séparé. Terrain, généralement clos, accolé ou non à une habitation, dans lequel des végétaux utiles ou d'agrément sont cultivés.

### Depuis quand ?

A partir du moment où l'homme s'est sédentarisé, il s'est mis à cultiver, autour de 12500 BC. Rapidement, les civilisations ont fait des jardins, des espaces esthétiques, dont le but était de magnifier un Dieu, un propriétaire, un chef...

Les 1<sup>ers</sup> jardins connus :

#### **Mésopotamie :**

Dès 3000 BC, création de jardins et de vergers, de fleurs, avec des jeux d'ombres.

Dès 2000 BC, organisation de banquets, de fêtes dans les jardins. Aménagement de jardin autour des temples pour célébrer les dieux.

Ex : Dans la ville assyrienne de Nimrod (Nord Irak – site dynamité en 2015 par l'Etat Islamique) – Connaissance de Jardin d'agrément alimenté par un réseau d'adduction en eau.

Ex : Egypte, création de jardin d'agrément et les cultures sont protégées par un mur.

#### **Antiquité grecque :**

Les jardins sont des refuges pour les divinités avec des plantes choisies pour leur symbole. Présence aussi de jardin botanique. Aménagement de places ombragées autour des bâtiments publics, tel agora, gymnase.

#### **Antiquité romaine :**

Influencée par l'Orient : esthétisme et fonctionnalité.

Pour Cicéron, « *Si hortum in bibliotheca habes, deerit nihil.* » (Cicéron)<sup>1</sup> : Jardin et livres.

Pour Pline le jeune, le jardin est un espace poétique.

Les latins organisent l'Hortus. Dans les atrium, la nature est organisée auquel s'ajoute des éléments architecturaux.

#### **Islam :**

Origine des jardins de méditation.

<sup>1</sup> Cicéron, Correspondance VII, à Varron. Il doit rendre visite à son ami. Traduction retenue : « Je n'aurai rien à

## Perse :

Clôture et forme rectangulaire : Jardin divisé en 4 parcelles, marquées par 4 canaux d'irrigation (cf : source d'Eden, Monde divisé en 4 parties).

Carrés de fleurs et de plantes + belvédère dominant la nature domestique.

Arbres et plantes de faible hauteur.

L'architecture du jardin est basée sur l'ordre, la géométrie, l'eau et la fraîcheur. Marque de civilisation.

## Jardin au MA

Durant le Haut MA, le jardin redevient un lieu de cultures. Charlemagne, autour de 795, diffuse le Capitulaire de Villis, sur son territoire. Il souhaite que, dans tous les domaines de son royaume, 88 plantes soient cultivées pour lutter contre la paupérisation et la famine.

Le jardin devient le monopole des nobles et des monastères.

## 5 types de jardin :

---

- Hortus
- Pomerius
- Herbularius
- Hortus Conclusus
- Hortus Deliciarum

## Un jardin pour qui ?

---

### Jardin alimentaire :

Hortus : Potager

Pomerius : Verger

Jardin des villes et des faubourgs.

**Jardin de simple** : plantes médicinales et aussi tinctoriales

Dans les monastères.

**Jardin d'agrément et des princes.** Jardin de l'amour courtois, métaphores des plaisirs terrestres et lieu de rencontres amoureuses.

**Hortus conclusus** : Jardin de prière

Jardin religieux, dans les cloîtres.

## A quoi ressemblait le jardin médiéval ?

---

Espace organisé : il est l'exclusivité des nobles et des monastères. On y plante des essences servant à la vie quotidienne et des essences plus rares.

### Plan en damier :

Le jardin est un espace clos « Hortus », en latin.

Treillage – La clôture : Il est délimité par des HAIES de petites tailles, comme le **BUIS** ou des **BRANCHAGES**.

### Les plates bandes :

L'espace cultivé est divisé en parcelle, appelée **PLATES – BANDES**, séparées par des passages, pour la circulation et l'irrigation.

Elles sont délimitées par des **PLANCHES** ou des **PLESSIS** (tressage de branchages).

### La forme des plates bandes :

Carré appelé **VASES** ou  
Rectangle appelé **TAULAS**

La largeur moyenne des plates – bandes ne doit pas dépasser la longueur d'un bras. Ainsi, le jardinier peut faire le tour de la plate – bande sans piétiner les cultures.

### Les caractéristiques des jardins

---

**Hortus et Pomerius** : Identifier les plantes cultivées, et les usages.

En fonction de la catégorie sociale, les plantes cultivées ne sont pas les mêmes : les nobles consommaient peu de légumes, mais beaucoup d'épices. Alors que le peuple mangeait beaucoup d'ail, de raifort et de moutarde. Les seigneurs consommaient des fruits frais et secs.

Les légumes sont hiérarchisés par rapport à leur lieu de pousse : conception pyramidale du monde, à l'image de la pyramide sociale.

**Herbularius** :

Jardin de simple, en référence à l'usage : emploi seul d'une plante, sans mélange : différent de l'apothicaire. Utilisation de ce terme dès le XIIIème. Puis au XVème, « jardin des simples ».

Dans les communautés religieuses, soucis de soigner les autres moines et les nécessiteux. Le moine infirmier s'occupait des plantes médicinales.

Plantes : Plantes nécessaires, comme le lis blanc, la sauge, la rue, le romarin, la rose, et les plantes rares ou exotiques. Celles qui se trouvaient à l'état sauvage ne se cultivaient pas.

**Hortus Conclusus** :

Jardin spirituel. Lieu de prière, de méditation, de recueillement, le jardin est le symbole de l'intérieur de l'âme et du jardin fermé dans lequel Jésus vient se reposer, se soigner y sentir les fleurs (extrait Bernard de Clairvaux).

**Hortus deliciarium** :

Jardin des plaisirs et de l'amour courtois. Jardin d'agrément, réservé à la noblesse : lieu de prestige et de luxe :

Superposition des plans, sans perspective (elle arrivera à la renaissance) : volières, fontaines, verdure, galerie de bois.

- ⇒ Avec la renaissance, le jardin évolue. L'homme est au centre de la création : apparition de la perspective. Installation d'éléments bâtis (fontaines, statues, archi). Il devient mythologique, poétique, ludique.
- ⇒ Sous Louis XIV, le roi devient l'incarnation du Dieu, il s'apparente à Apollon « Soleil ». Le jardin devient un hymne au roi soleil. Il est au centre de l'œuvre et par des prouesses techniques (Le Nôtre), il est le seul à être capable de maîtriser la nature.
- ⇒ De nos jours, les jardins sont des lieux artistiques, ludiques, de repos, d'enfants, de réflexions, d'interprétations. Ils appartiennent à tous.

**Aspect religieux** : Le jardin est au centre de la création : on y retrouve l'œuvre de Dieu. Bien que la nature soit domestiquée, les jardiniers, religieux la respecte et œuvre à l'embellir et à la cultiver (idée de fructifier).