

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Où:

Au Centre Le Mistral

11 impasse Flammarion 13001 MARSEILLE

Participations aux frais:

5 € la soirée

20 € la journée

chèque à l'ordre de ICM

Inscription (recommandée):

catherine.pages@cathomed.cef.fr

agnescharlemagne@gmail.com

04 91 50 35 02

Plus d'info sur <http://icm.catholique.fr/istrmarseille/>

L'Art et l'altérité

Un colloque où se rencontrent art et religions
et où dialoguent artistes et théologiens



Jeudi 30 novembre 2017

18.30 - 20.00

Conférence avec un artiste, *Samuel Yal*

Vendredi 1er décembre 2017

9.00 - 12.00 / 14.00 - 17.00

Colloque

L'art concourt-il au dialogue des religions? Est-il médiateur de relation ? Ouvre-t-il à l'altérité? Six intervenants qui pensent l'hindouisme, le bouddhisme, le judaïsme, le christianisme, l'islam et la philosophie apporteront leurs contributions à ces questions.

Programme

Jeudi 30 novembre 2017

18.30 - 20.00 5 €

Conférence - Samuel Yal

Lauréat du Premier Prix de Sculpture du Grand Prix de l'Institut Bernard Magrez 2017 au centre d'Art Contemporain de Bordeaux

L'artiste nous introduit dans son oeuvre en témoignant de la place qu'y tient la spiritualité

Vendredi 1er décembre 2017

9.00 - 12.00 / 14.00 - 17.00 20 €

Hindouisme – Colette Poggi

« Sahridaya, "l'être doué d'un cœur" »

dans l'expérience esthétique et spirituelle indienne

Définie comme le fait de « ressentir avec le cœur », la contemplation esthétique suscite la fonte des cuirasses internes qui instaurent une séparation illusoire entre les autres et soi-même. Par cette expérience empreinte de félicité et de paix, l'autre et le monde sont perçus par le sahridaya dans l'unité du Brahman, Réalité suprême. La métamorphose du regard, but de l'art, passe ainsi par la contemplation :

« L'homme devient ce qu'il contemple et ne comprend jamais que ce qu'il devient », (Paul Mus).

Bouddhisme – Dorothea Franck

« L'œil de l'âme dans le bouddhisme »

Art et poésie comme exercice de contemplation, présence et empathie. Dans son œuvre elle examine le côté analogue de la langue et « l'intelligence des sens » et s'intéresse en particulier au lien entre éthique et esthétique, et à la manifestation implicite de la spiritualité dans la philosophie, l'architecture, l'art et la littérature.

Philosophie – Xavier Manzano

L'art ou l'intériorité communiquée

Le monde intérieur paraît impénétrable. Pourtant, l'art semble être une brèche à travers laquelle l'artiste révèle et se révèle. En communiquant quelque chose de sa vie intérieure, en exerçant un don, quelle vision l'artiste peut-il donner de l'intimité de sa relation à l'altérité ?

Judaïsme – Yann Boissière

« Dieu, ou l'art de l'ouverture »

Dieu ne crée qu'en se retirant du monde. Paradoxe ? Non, condition pour qu'il y ait de l'altérité, et des hommes qui se rencontrent !

Christianisme – Bernard Maitte

L'art et l'autre : le mystère d'une rencontre

Les chrétiens proclament, « Il est grand le mystère de la foi » au moment même d'une rencontre absolue avec le tout Autre et d'une communion avec tous les autres, au cœur même d'une action qui relève de l'Art comme langage de cette rencontre.

Islam – Abdelssalem Souiki

La naissance de Dieu dans le cœur de l'Homme !

En quoi est-elle créatrice du lien avec l'autre ?

La rencontre du Prophète-roi Salomon avec la reine de Saba dans le récit coranique [15; 44].